

TEINTURE VEGETALE ET SERIGRAPHIE ARTISANALE

Nuancier sur plusieurs supports textiles et création de motifs pour impression sur tissu

1. Contenu culturel du projet

Ce projet permet d'aborder différentes notions culturelles :

- Histoire des arts textiles et développement de l'industrie textile à travers le temps.
- Identification et reconnaissance de certaines plantes tinctoriales.
- Sensibilisation à l'importance de la biodiversité, à la préservation des ressources naturelles et à la pollution des eaux.

2. Progression éducative tout au long du projet

Ce projet mobilise de nombreuses compétences et aborde les thèmes suivants des programmes :

- Cycle 2 :

Arts plastiques	Français	Enseignement moral et civique	Questionner le monde
Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres	Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	S'engager dans la réalisation d'un projet collectif	Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance. Mettre en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives (« éco-gestes ») : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage, etc.).

- Cycle 3 :

Arts plastiques	Français	Enseignement moral et civique	Sciences
<p>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</p>	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p>	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif</p>	<p>Conséquences des actions humaines sur l'environnement</p> <p>Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche.</p> <p>S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration).</p>

3. Réalisations attendues à l'issue du projet

- Production collective : réalisation de 4 posters reprenant chacun les éléments suivants : nom de la plante utilisée, photo de la plante, caractéristiques principales de la plante, échantillons de tissu ou de fil teint avec cette plante, échantillon de tissu imprimé avec une encre à base de cette plante.
- Production individuelle : chaque élève se verra remettre un pochon en coton biologique qu'il pourra teindre et/ou imprimer selon ses envies.

4. Le déroulé des séquences étape par étape (6 séances de 2h)

NB : LES CONTENUS, LES DURÉES ET LE NOMBRE DE SÉANCES POURRONT ETRE ADAPTÉS EN CONCERTATION AVEC L'ENSEIGNANT AFIN D'INTEGRER LES CONTRAINTES DE CHAQUE CLASSE

- Séance 1 : présentation et mise en route du projet

Présentation de l'intervenante et du projet.

Manipulation de différentes fibres et supports textiles.

Présentation et manipulation de différentes plantes tinctoriales sous forme de quizz interactif.

Sélection de 3 plantes tinctoriales pour réaliser 3 couleurs différentes → mise en macération de ces 3 plantes.

- Séance 2 : teinture en 3 couleurs

Explication sur le mordantage (préparation des fibres en amont de la teinture pour obtenir des résultats durables)

Préparation des fibres à teindre : échantillons de laine et de coton pour les nuanciers, pochons en coton biologique.

Réalisation des bains de teinture à partir des macérations de plantes de la semaine précédente.

Teinture des textiles dans les différents coloris choisis, rinçage, séchage.

- Séance 3 : teinture en bleu

Création de motifs selon la méthode du shibori : méthode de pliage et ligatures dans le but de créer des 'réserves' qui resteront blanches.

Teinture dans la cuve d'indigo des échantillons pour nuancier et des pochons, rinçage, séchage.

- Séance 4 : création des visuels pour sérigraphie

Présentation et explication de la technique de la sérigraphie.

Recherche autour des imprimés : dessin libre, collage à partir d'éléments naturels, juxtaposition à partir d'œuvres d'art ou de photos...

Finalisation de 4 imprimés communs → réalisation de typons de sérigraphie.

- Séance 5 : impression en sérigraphie

Utilisation d'encre végétales selon la technique de la sérigraphie au cadre à partir des créations artistiques des élèves (réalisées au cours de la séance 4) : impression sur coton pour nuancier, impression sur pochons.

- Séance 6 : finalisation du nuancier

Mise en forme d'un nuancier textile : création d'un poster par plante et par couleur selon l'exemple ci-dessous.

GARANÇE DES TEINTURIERS



Partie de la plante utilisée :
racines de plus de 3 ans

Famille de plantes : rubiacées

Familles de colorants :
anthraquinones (alizarine)

Plante du rouge par
excellence, la garance est
utilisée en teinture depuis
l'Antiquité.

ECHANTILLON
EN COTON A
COLLER

ECHANTILLON
EN LAINE A
COLLER

ECHANTILLON
D'IMPRESSION
SERIGRAPHIE
A COLLER

TEINTURE VEGETALE

Expérimentations scientifiques autour des teintures naturelles

1. Contenu culturel du projet

Ce projet permet d'aborder différentes notions culturelles :

- Mise en place de protocoles scientifiques rigoureux et interprétation des résultats.
- Histoire des arts textiles et développement de l'industrie textile à travers le temps.
- Identification et reconnaissance de certaines plantes tinctoriales.
- Sensibilisation à l'importance de la biodiversité, à la préservation des ressources naturelles et à la pollution des eaux.

2. Progression éducative tout au long du projet

Ce projet mobilise de nombreuses compétences et aborde les thèmes suivants des programmes :

- Cycle 2

Questionner le monde	Arts plastiques	Français	Enseignement moral et civique
<p>Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.</p> <p>Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).</p> <p>Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance.</p>	<p>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</p> <p>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</p>	<p>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte</p>	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif</p>

Mettre en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives (« éco-gestes ») : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage, etc.).			
--	--	--	--

- Cycle 3 :

Sciences	Arts plastiques	Français	Enseignement moral et civique
<p>Conséquences des actions humaines sur l'environnement</p> <p>Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche.</p> <p>S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration).</p> <p>Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p>Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.</p> <p>Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.</p>	<p>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p>	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p>	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif</p>

3. Réalisations attendues à l'issue du projet

- Production collective : cahier d'échantillons textiles selon les différents essais. Interprétation des résultats en faisant varier un seul paramètre.

Le but de ce projet est de sensibiliser les élèves aux différents paramètres qui peuvent modifier le résultat final : la préparation des fibres avant teinture (le mordantage), le support utilisé (type de fibre), la concentration de colorant dans le bain de teinture.

- Production individuelle : chaque élève se verra remettre un pochon en coton biologique qu'il pourra teindre selon ses envies

4. Le déroulé des séquences étape par étape (6 séances de 2h)

NB : LES CONTENUS, LES DURÉES ET LE NOMBRE DE SÉANCES POURRONT ETRE ADAPTÉS EN CONCERTATION AVEC L'ENSEIGNANT AFIN D'INTEGRER LES CONTRAINTES DE CHAQUE CLASSE

- Séance 1 : présentation et mise en route du projet

Présentation de l'intervenante et du projet.

Recueil d'idées sur la façon dont nous pouvons teindre des tissus.

Manipulation de différentes fibres et supports textiles.

Présentation et manipulation de différentes plantes tinctoriales sous forme de quizz interactif.

Première expérimentation avec du curcuma.

- Séance 2 : influence de la préparation des fibres (mordantage) sur la couleur

Réalisation de bains de teinture à partir de végétaux.

Teinture de 2 échantillons de laine, un mordancé, un autre non mordancé dans le même bain.

Interprétation et mise en forme des résultats.

- Séance 3 : influence des supports utilisés sur la couleur

Réalisation de bains de teinture à partir de végétaux.

Teinture de plusieurs échantillons de composition et forme différentes (coton, laine, polyester, en tissu, en fil...) dans le même bain.

Interprétation et mise en forme des résultats.

- Séance 4 : influence de la concentration en colorant

Réalisation de bains de teinture à partir de végétaux, en faisant varier la quantité de plantes.

Teinture de 2 échantillons de laine mordancée dans les 2 bains différents. Interprétation et mise en forme des résultats.

Dans un deuxième temps, et pour préparer la séance suivante, nous préparerons une cuve d'indigo (phénomène d'oxydo-réduction en milieu alcalin). La cuve restera en classe, et les élèves auront pour mission de la mélanger et de l'observer une fois par jour jusqu'à la prochaine séance.

- Séance 5 : teinture en bleu avec la cuve d'indigo

Ajustement de la cuve d'indigo.

Teinture dans la cuve d'indigo d'échantillons sur plusieurs supports (coton, laine, lin, soie...)

La teinture à l'indigo est un procédé particulier dans le monde de la teinture végétale. Le pigment bleu n'est pas soluble dans l'eau. Pour le rendre soluble, on doit lui ajouter un réducteur pour créer un phénomène d'oxydo-réduction et un ajusteur de pH pour être en milieu alcalin. Lorsqu'il est soluble, le pigment d'indigo est jaune/vert. On trempe le tissu dans la cuve, il se colore alors en jaune/vert, puis lorsqu'on le sort de la cuve, il redevient bleu grâce à l'oxygène de l'air.

Nous testerons des supports différents, et des temps de trempage différents pour voir l'incidence sur la couleur.

Interprétation et mise en forme des résultats.

- Séance 6 :

Chaque élève pourra choisir un coloris parmi toutes les expérimentations réalisées durant les 5 premières séances, et pourra alors reproduire ou ajuster le protocole pour teindre un pochon en coton.